

1. Jh - 0 - 99
2. Jh - 100 - 199
3. Jh - 200 - 299
4. Jh - 300 - 399
5. Jh - 400 - 499
6. Jh - 500 - 599
7. Jh - 600 - 699
8. Jh - 700 - 799
9. Jh - 800 - 899
10. Jh - 900 - 999
11. Jh - 1000 - 1099
12. Jh - 1100 - 1199
13. Jh - 1200 - 1299
14. Jh - 1300 - 1399
15. Jh - 1400 - 1499
16. Jh - 1500 - 1599
17. Jh - 1600 - 1699
18. Jh - 1700 - 1799
19. Jh - 1800 - 1899
20. Jh - 1900 - 1999
21. Jh - 2000 - 2099

1750 - 1820

KLASSIK

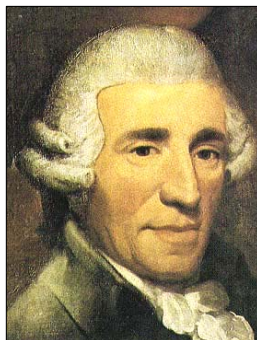
(☞ Klassik wird unterteilt in 'Frühklassik' und 'Hochklassik'/'Wiener Klassik')

Das 18. Jh. ist das _____, durch welches der Mensch mit Hilfe seines Verstandes und seines kritischen Urteilsvermögens zu _____ gelangt. Die Aufklärung führt zum _____ und zu einer neuen Vorstellung von _____ des Menschen.

- Menschenrechtserklärung (USA 1776), Aufhebung der Leibeigenschaft
- Zerschlagung der alten Ständegesellschaft durch die _____ (1789)
- Ruf nach _____

An die Stelle der barocken höfischen Kultur (Kirchen & Schlösser als Stätten des Musizierens) tritt mehr und mehr die _____ mit privatem Haus, Salon, und Saal. Im Gegensatz zu barocker Lebensart, Schwulst, Zeremoniell und Künstlichkeit erhebt sich die Sehnsucht _____: Zurück zur Natur, zurück zum Urzustand der Menschheit in Tugend und Freiheit.

Die KLASSIK wird geprägt durch 3 Musiker, welche vor allem auch in Wien tätig waren (man spricht deshalb häufig von der '_____'):



Joseph Haydn
(1732-1809)



Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)



Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Im Gegensatz zum Barock ist die Musik _____ ausgerichtet. Die kirchliche Dominanz verliert an Gewicht. _____ werden zu Kulturträgern.

Eine gewichtige neue musikalische Form entsteht: **Die Sinfonie (auch: Symphonie)**

Aufbau einer klassischen Sinfonie

Kopfsatz: allegro (schnell)

2. Satz: adagio / andante (langsam)

3. Satz: Menuett (mittelschnell) oder Scherzo (schnell bis sehr schnell)

Finale: Rondo (schnell)

Weitere neue musikalische Formen:

- _____: meist dreisätziges Instrumentalwerk für eine kleine Orchesterbesetzung
- _____: Konzert für ein Soloinstrument (Klavier, Violine, etc.) begleitet vom Orchester
- _____: Strophenlied, Kunstlied

religiöser Toleranz - weltlicher und tänzerischer - französische Revolution - Würde, Freiheit und Glück - Zeitalter der Aufklärung - Eigenständigkeit und Mündigkeit - Zerschlagen der alten Ordnungen - bürgerliche Kultur - nach dem Einfachen und Natürlichen - Wiener Klassik - Sonate - Lied - Adel und Bürgertum - Solokonzert

1. Jh - 0 - 99
2. Jh - 100 - 199
3. Jh - 200 - 299
4. Jh - 300 - 399
5. Jh - 400 - 499
6. Jh - 500 - 599
7. Jh - 600 - 699
8. Jh - 700 - 799
9. Jh - 800 - 899
10. Jh - 900 - 999
11. Jh - 1000 - 1099
12. Jh - 1100 - 1199
13. Jh - 1200 - 1299
14. Jh - 1300 - 1399
15. Jh - 1400 - 1499
16. Jh - 1500 - 1599
17. Jh - 1600 - 1699
18. Jh - 1700 - 1799
19. Jh - 1800 - 1899
20. Jh - 1900 - 1999
21. Jh - 2000 - 2099

1750 - 1820

KLASSIK

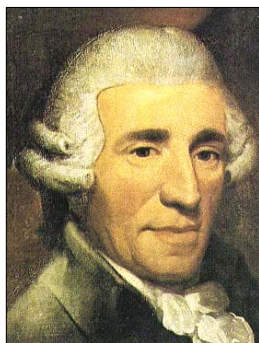
(☞ Klassik wird unterteilt in 'Frühklassik' und 'Hochklassik'/'Wiener Klassik')

Das 18. Jh. ist das **Zeitalter der Aufklärung**, durch welches der Mensch mit Hilfe seines Verstandes und seines kritischen Urteilsvermögens zu **Eigenständigkeit und Mündigkeit** gelangt. Die Aufklärung führt zum **Zerbrechen der alten Ordnungen** und zu einer neuen Vorstellung von **Würde, Freiheit und Glück** des Menschen.

- Menschenrechtserklärung (USA 1776), Aufhebung der Leibeigenschaft
- Zerschlagung der alten Ständegesellschaft durch die **französische Revolution** (1789)
- Ruf nach **religiöser Toleranz**

An die Stelle der barocken höfischen Kultur (Kirchen & Schlösser als Stätten des Musizierens) tritt mehr und mehr die **bürgerliche Kultur** mit privatem Haus, Salon, und Saal. Im Gegensatz zu barocker Lebensart, Schwulst, Zeremoniell und Künstlichkeit erhebt sich die Sehnsucht **nach dem Einfachen und Natürlichen**: Zurück zur Natur, zurück zum Urzustand der Menschheit in Tugend und Freiheit.

Die KLASSIK wird geprägt durch 3 Musiker, welche vor allem auch in Wien tätig waren (man spricht deshalb häufig von der '**Wiener Klassik**')



Joseph Haydn
(1732-1809)



Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)



Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Im Gegensatz zum Barock ist die Musik **weltlicher und tänzerischer** ausgerichtet. Die kirchliche Dominanz verliert an Gewicht. **Adel und Bürgertum** werden zu Kulturträgern.

Eine gewichtige neue musikalische Form entsteht: **Die Sinfonie (auch: Symphonie)**

Aufbau einer klassischen Sinfonie

Kopfsatz: allegro (schnell)

2. Satz: adagio / andante (langsam)

3. Satz: Menuett (mittelschnell) oder Scherzo (schnell bis sehr schnell)

Finale: Rondo (schnell)

Weitere neue musikalische Formen:

- **Sonate:** meist dreisätziges Instrumentalwerk für eine kleine Orchesterbesetzung
- **Solokonzert:** Konzert für ein Soloinstrument (Klavier, Violine, etc.) begleitet vom Orchester
- **Lied:** Strophenlied, Kunstlied